

**Carlo Burschel (Hg.)**

# **Junger Kunstkreis Fulda**

**1958 – 1973**

**arnoldsche**

# INHALT / CONTENTS

<b>Vorbemerkung</b> Carlo Burschel	10
<b>Vorwort</b> Heiko Wingenfeld Oberbürgermeister der Stadt Fulda	11
<b>Der Junge Kunstkreis und sein Förderer Dr. Alfred Dregger</b> Thomas Heiler	14
<b>Karlfried Staubach</b> Alexander Deisenroth	20
<b>1958</b> Archiv Junger Kunstkreis, Fulda	35
<b>15 Jahre ‚Junger Kunstkreis‘ und ‚Galerie Junge Kunst‘ in Fulda – Rückblick eines teilnehmenden Beobachters</b> Helmut Kopetzky	50
<b>Soziales Leben und Aktivitäten des Jungen Kunstkreises Fulda in zeitgenössischen Fotografien</b>	56
<b>Die Druckgraphiken (Auswahl)</b>	77
<b>Umschläge der Ausstellungskataloge der Galerie Junge Kunst, Fulda (Auswahl)</b>	103
<b>Franz Erhard Walthers Hinwendung zur Avantgarde der 1960er Jahre</b>	133
<b>Die Druckgraphik des Jungen Kunstkreises, Fulda</b> Carlo Burschel	178
<b>Nachwort</b> Carlo Burschel	184
<b>Kurzbiographien der Künstler, die Druckgraphiken für den Jungen Kunstkreis, Fulda, hergestellt haben</b>	185
<b>Kommentierte Literaturhinweise</b> Carlo Burschel	186

<b>Preface</b>	187
Carlo Burschel	
<b>Foreword and Acknowledgements</b>	188
Heiko Wingenfeld	
Mayor of the City of Fulda	
<b>The Junge Kunstkreis and its Sponsor, Dr. Alfred Dregger</b>	191
Thomas Heiler	
<b>Karlfried Staubach</b>	197
Alexander Deisenroth	
<b>1958</b>	201
Archives of the Junge Kunstkreis, Fulda	
<b>Fifteen Years of the Junge Kunstkreis and Galerie Junge Kunst in Fulda – A Participating Observer Looks Back</b>	204
Helmut Kopetzky	
<b>Prints by the Junge Kunstkreis Fulda</b>	213
Carlo Burschel	
<b>Acknowledgements</b>	218
Carlo Burschel	
<b>Brief Biographies</b>	219
<b>Annotated References</b>	220
Carlo Burschel	
<b>Autorenverzeichnis / Brief Biographies of the Authors</b>	221



Thomas Rücker in der Ausstellung von Egon Knapp. Galerie Junge Kunst, Fulda, Januar 1959  
Foto: Egon Halbleib

Thomas Rücker at Egon Knapp's solo show. Galerie Junge Kunst, Fulda, January 1959



Blick in die Ausstellung von Egon Knapp in der Galerie Junge Kunst, Fulda, Januar 1959  
Foto: Egon Halbleib

A view of Egon Knapp's solo show at the Galerie Junge Kunst, Fulda, January 1959



Karlfried Staubach (zweiter von links) diskutiert mit Mitgliedern des Jungen Kunstkreises anhand amerikanischer Kunstzeitschriften Fragen der Gegenwartskunst.

Links Bärbel Zielke, rechts Ellinor Giebel, Egon Halbleib, Dieter Pfarr und Dieter Heidl. Aufnahme in der Ausstellung von Egon Knapp, Galerie Junge Kunst, Fulda, Januar 1959.

Einen sittlichen Verfall befürchtend warnten Ende der 1950er Jahre Fuldaer Gymnasiallehrer ihre Schüler vor einem Besuch der Galerie Junge Kunst

Karlfried Staubach (second from left) discussing issues related to contemporary art with members of the Junge Kunstkreis. Left: Bärbel Zielke; right Ellinor Giebel, Egon Halbleib, Dieter Pfarr and Dieter Heidl. Photo taken at Egon Knapp's solo show, Galerie Junge Kunst, Fulda, January 1959.

Fearing moral degeneracy, Fulda secondary-school teachers in the late 1950s warned their pupils against visiting the Galerie Junge Kunst



Mitglieder des Jungen Kunstkreises Fulda bei einem Ausflug in der Umgebung Fuldas, 1960  
Von links nach rechts: Franz Erhard Walther, Egon Halbleib, Johanna Frieß,  
Dieter Ebert, Thomas-Peter Schardt, Fritz Fuchs

Members of the Junge Kunstkreis Fulda on an excursion near Fulda, 1960.  
From left to right: Franz Erhard Walther, Egon Halbleib, Johanna Frieß, Dieter Ebert,  
Thomas-Peter Schardt, Fritz Fuchs



Mitglieder des Jungen Kunstkreises, Fulda, bei einem Ausflug zum Niedermooser See, 1960.

Von vorne links nach rechts:

Verena Pfisterer, Karin Boese, Karlheinz Wehner, Dieter Ebert, Franz Erhard Walther,  
Thomas-Peter Schardt, Fritz Fuchs, Egon Halbleib, Klärchen Fuchs

Members of the Junge Kunstkreis Fulda on an excursion to Lake Niedermoos, 1960.

From left to right:

Verena Pfisterer, Karin Boese, Karlheinz Wehner, Dieter Ebert, Franz Erhard Walther,  
Thomas-Peter Schardt, Fritz Fuchs, Egon Halbleib, Klärchen Fuchs



Dieter Ebert, *Schriftzeichenbild*, 1958.  
50 x 65 cm,  
Siebdruck, Auflage 40

Dieter Ebert, *Picture with Letters*, 1958.  
50 x 65 cm,  
silkscreen, edition of 40



Ellinor Giebel, *In Harmonie*, 1961.  
22,5 x 35 cm,  
Lithographie, Auflage 20

Ellinor Giebel, *In Harmony*, 1961.  
22.5 x 35 cm,  
lithograph, edition of 20



Pedro Herzig, *Altstadt (Fulda)*, 1958.  
65 x 50 cm,  
Linolschnitt, Auflage 50

Pedro Herzig, *The Old Town (Fulda)*, 1958.  
65 x 50 cm,  
linocut, edition of 50



Pedro Herzig, *Liegender Akt*, 1958.  
28,2 x 30,5 cm,  
Siebdruck, Auflage 20

Pedro Herzig, *Recumbent Nude*, 1958.  
28.2 x 30.5 cm,  
silkscreen, edition of 20



Jean-Luc Mercié, *St. Tropez*, 1959.  
30 x 43 cm, Druck 28,5 x 37cm,  
Siebdruck, Auflage 70

Jean-Luc Mercié, *St. Tropez*, 1959.  
30 x 43 cm, print 28.5 x 37cm,  
silkscreen, edition of 70



Verena Pfisterer, *Ohne Titel*, 1962.  
48 x 60 cm,  
Radierung, Auflage 5

Verena Pfisterer, *Untitled*, 1962.  
48 x 60 cm,  
etching, edition of 5



Franz Erhard Walther, *Bei Toledo*, 1959.  
41 x 53 cm, Druck 28 x 48 cm,  
Siebdruck, Auflage 50

Franz Erhard Walther, *Near Toledo*, 1959.  
41 x 53 cm, print 28 x 48 cm,  
silkscreen, edition of 50



Franz Erhard Walther, *ROT*, 1960.  
44 x 61cm, Druck 37x 43cm,  
Siebdruck, Auflage 10

Franz Erhard Walther, *RED*, 1960.  
44 x 61 cm, print 37x 43 cm,  
silkscreen, edition of 10



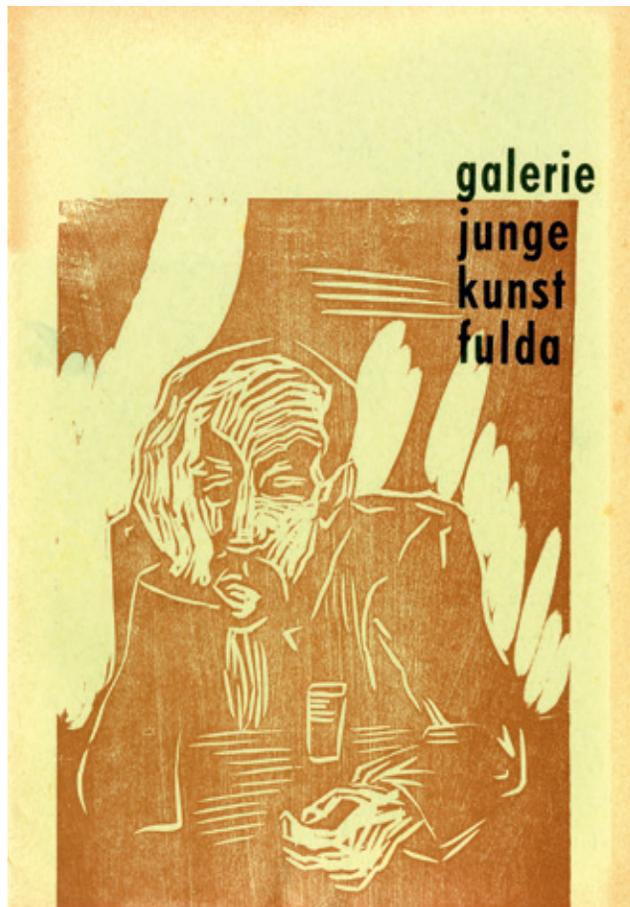
Günter Schwannecke. 9. - 27. April 1960,  
Offset

Günter Schwannecke. April 9 - 27, 1960,  
offset



*archaische gruppe, münchen stellt aus.*  
Hans Strauch, Michael Langer, Barbara Albrecht,  
30. April - 22. Mai 1960,  
Offset

*archaic group, munich presents.*  
Hans Strauch, Michael Langer, Barbara Albrecht,  
April 30 - May 22, 1960,  
offset



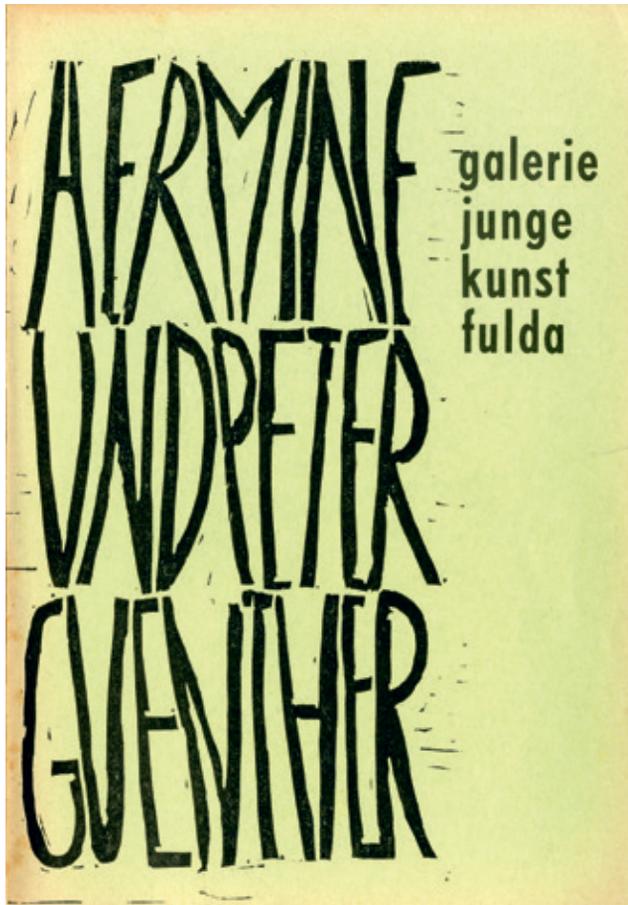
Hermann Mollenhauer (1891-1945) zum Gedenken,  
9.-24. Juni 1960,  
Offset

Hermann Mollenhauer (1891-1945), in commemoration,  
June 9-24, 1960,  
offset



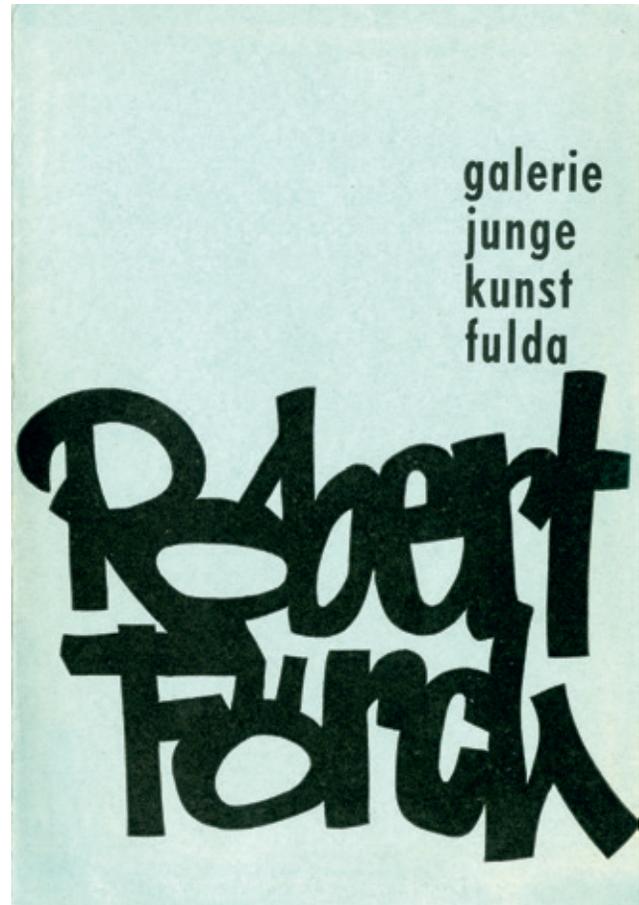
Erich Müller-Kraus. *50 Farbh Holzschritte*, 1932-1959,  
29. Juni-20. Juli 1960,  
Offset

Erich Müller-Kraus. *50 Colour Woodcuts*, 1932-1959,  
June 29-July 20, 1960,  
offset



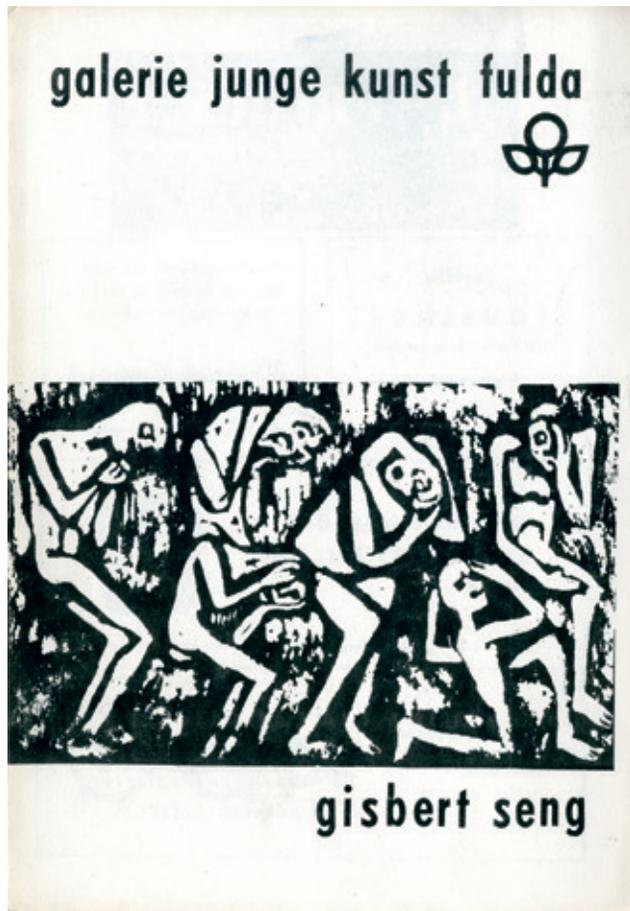
Hermine und Peter Günther. 8. - 30. Oktober 1960,  
Offset

Hermine and Peter Günther. October 8 - 30, 1960,  
offset



Robert Förch. 5. - 27. November 1960,  
Offset

Robert Förch. November 5 - 27, 1960,  
offset



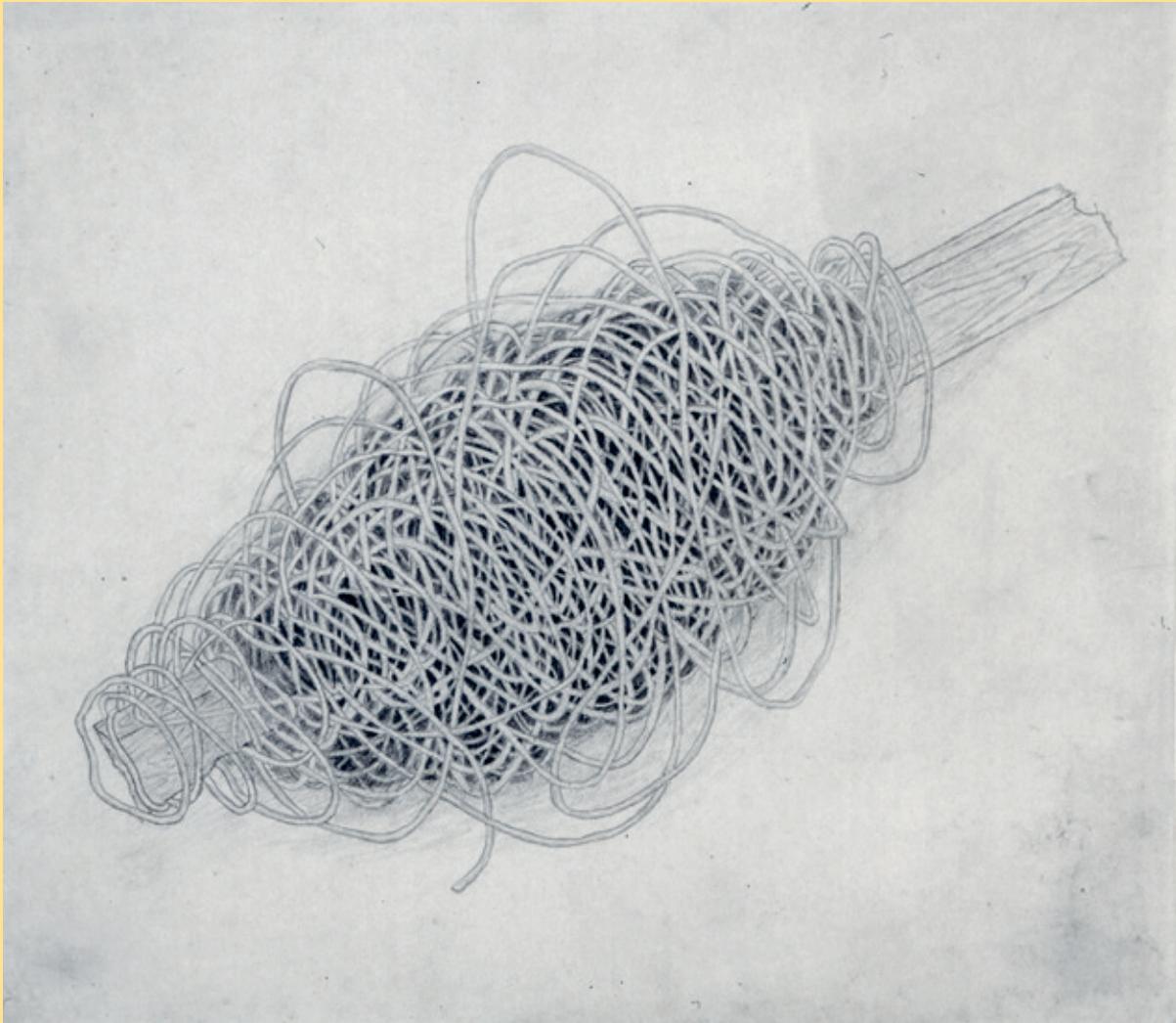
Gisbert Seng. 14. Januar - 2. Februar 1961,  
Offset

Gisbert Seng. January 14 - February 2, 1961,  
offset



Herbert Witzel. 4.-26. Februar 1961,  
Offset

Herbert Witzel. February 4 - 26, 1961,  
offset

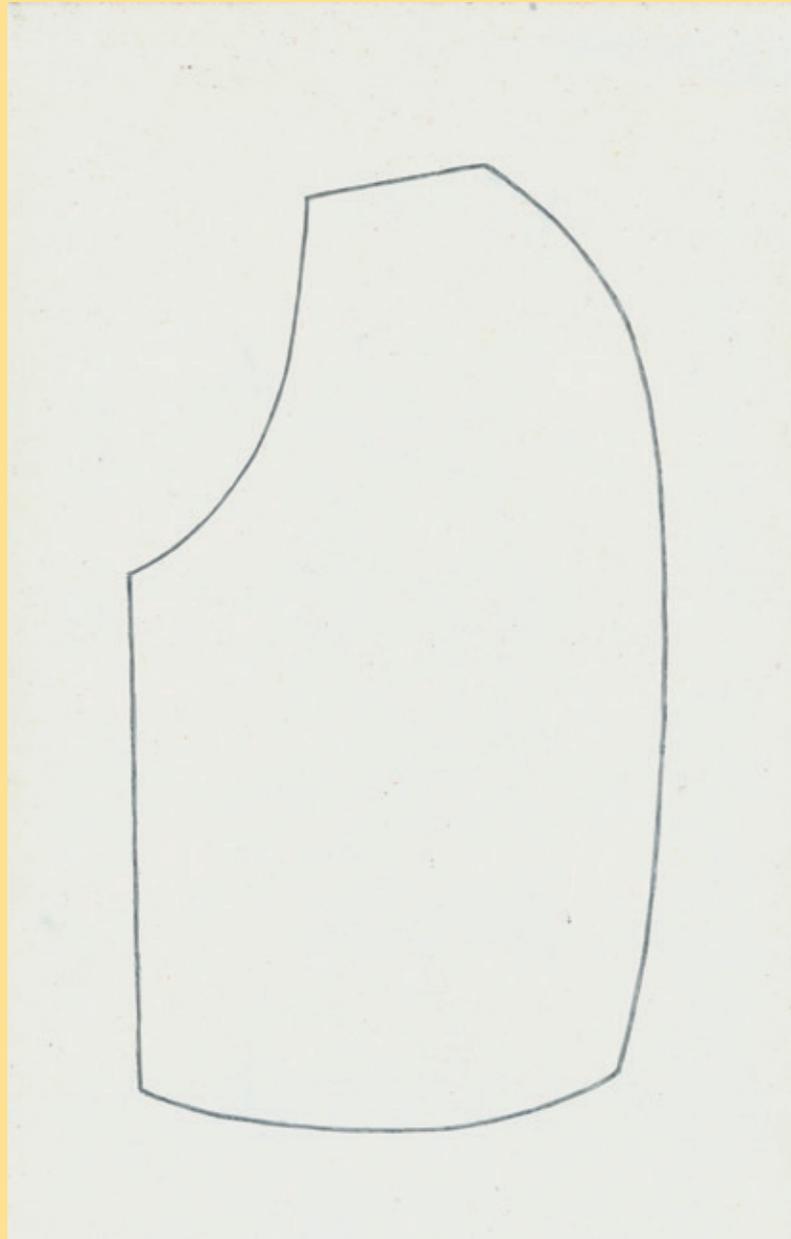


*Holzstück mit aufgewickelter Schnur, 1955  
Bleistift auf Papier, 21,7x24,2cm.  
Produzentengalerie, Hamburg*

*„Die Zeichnung habe ich mit einer Handlung verbunden.  
Ich stellte mir vor, dass die Betrachter die Schnur in der Vorstellung entwirren,  
also imaginativ handeln. Es gibt aus der Zeit eine Reihe von ähnlichen Zeichnungen,  
die Handlungen hervorrufen sollten“*

*Piece of wood with string wound around it, 1955  
Pencil on paper, 21.7x24.2cm.  
Produzentengalerie, Hamburg*

*'I linked the drawing with an action. I imagined viewers mentally untangling the string,  
that is, acting imaginatively. From that time there are a number of similar drawings  
that were supposed to elicit actions'*



*Umrisszeichnung, 1956*

Bleistift auf dünnem Karton, 34,8 x 21,8 cm.

Sammlung Museo Nacional, Centro de Arte, Reina Sofía, Madrid

1956 hat Karl Kirsch Franz Erhard Walther in seinem Arbeitsraum in Fulda, Wallweg 28, besucht.  
Er war der erste und für lange Zeit auch der einzige Bekannte Walthers,  
der dessen *Umrisszeichnungen* ernst genommen hat

*Outline Drawing, 1956*

Pencil on thin cardboard, 34.8 x 21.8 cm.

Museo Nacional collection, Centro de Arte, Reina Sofía, Madrid

In 1956 Karl Kirsch visited Franz Erhard Walther in the latter's workroom in Fulda, at Wallweg 28. Kirsch was Walther's first acquaintance, and would remain for a long time afterwards the only one, to have taken Walther's *Outline Drawings* seriously



Franz Erhard Walthers Raum *Sieben Werkgesänge* mit Arbeiten von 1962 und 1963  
in der Ausstellung *neue impulse fulda*, Februar–April 1964 (Detail)

Foto: Robert Sturm / Archiv FEW Foundation  
Sammlung Museum Wiesbaden

Walthers Werke wurden von der Fuldaer Presse als „nicht ernst zu nehmen“  
und ‚skandalös‘ beschrieben „über die zu sprechen sich nicht lohnt“

Franz Erhard Walther's room *Seven Work Songs* with works from 1962 and 1963 at the *neue impulse fulda* exhibition, February–April 1964 (detail)

Photo: Robert Sturm / Archives FEW Foundation  
Museum Wiesbaden collection

Walther's works were described by the Fulda local press as 'not to be taken seriously',  
'scandalous', and 'not worth wasting words on'



Franz Erhard Walther, *Sieben Werkgesänge* mit Arbeiten von 1962 und 1963.  
Aufbau wie er Ende 1963 für die Ausstellung in der Galerie Junge Kunst, Fulda, vorgesehen war.  
Museum Fridericianum Kassel, 1994. Sammlung Museum Wiesbaden  
Foto: Michael Herling / Archiv FEW Foundation

Franz Erhard Walther, *Seven Work Songs* with works from 1962 and 1963.  
Set up how the exhibition at the Galerie Junger Kunst in late 1963 was supposed to be structured  
Museum Fridericianum Kassel, 1994. Museum Wiesbaden collection  
Photo: Michael Herling / Archives FEW Foundation

